

# L'ESSENTIEL

## TOUT POUR CRÉER UN FICHIER CONFORME POUR L'IMPRESSON



### Format des fichiers

---

Nous vous recommandons de nous transmettre des fichiers au format PDF haute définition.



### Résolution des images

---

La résolution de vos visuels doit atteindre 300 dpi (pixels/pouce).



### Mode colorimétrique

---

Adressez-nous vos fichiers en mode CMJN (Cyan, Magenta, Jaune & Noir). Le mode couleur RVB est dédié à l'affichage-écran et non à l'impression.



### Gestion des couleurs

---

Assurez-vous du bon taux d'encre : la somme des valeurs des couleurs CMJN, ne doit pas excéder 300% pour les images et les aplats.



### Format des documents

---

Prévoyez des fonds perdus sur votre document pour la coupe. Une marge de 2 mm de chaque côté du document est indispensable.



### Mise en page

---

Nous vous conseillons de laisser une marge intérieure de sécurité de 3mm pour éviter, au moment de la coupe, que des textes ou éléments graphiques importants ne soient trop près des bords ou pris dans la reliure.

### Aa Polices de caractère

---

Les polices doivent être vectorisées, c'est-à-dire converties en tracés ou au moins incorporées. La taille de caractères minimum est de 6 pt.



### Traits et contours

---

Nous vous conseillons de ne pas utiliser de contours inférieurs à 0,5 pt d'épaisseur.



### Forme de découpe

---

Si vous utilisez une forme de découpe, merci de faire figurer le tracé en magenta 100% dans un calque séparé.



### Mentions légales

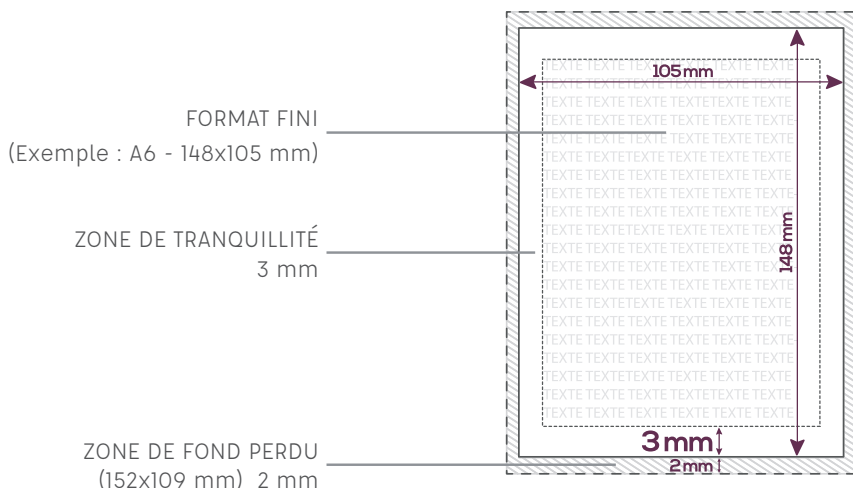
---

Nous vous invitons à indiquer le cas échéant les mentions légales. (Ex : "Ne pas jeter sur la voie publique." ou "L'abus d'alcool est dangereux pour la santé...").

# LES FONDS PERDU

Dès lors qu'une image ou un bloc se situe au bord d'une page, il est indispensable de prévoir des fonds perdus. Le fond perdu consiste à faire déborder l'image en dehors de la page (de 2 mm au minimum), de façon à prévenir les imperfections de pli ou de coupe. Sans fond perdu, le risque de voir

apparaître un liseré blanc entre l'image et le bord de page est très important. Cela vaut aussi pour les bendays (fonds de couleur). Dans Indesign, vous devez aussi spécifier la dimension des bords perdus de la page à la création du document (ou dans le menu "format de document").



## ZONE DE TRANQUILLITÉ

C'est la marge intérieure de vos documents dans laquelle vous éviterez de placer des textes ou des logos.

Celle-ci est de 3 mm sur la plupart des produits, en dehors des brochures piquées où vous ménagerez une zone de 5 mm tout autour de votre page.

Dans le cas d'une brochure en dos collé, cette zone tranquille devra représenter 10 mm. Ceci vous évitera les mauvaises surprises liées à la chasse papier, au pliage ou à la coupe au massicot de vos documents.

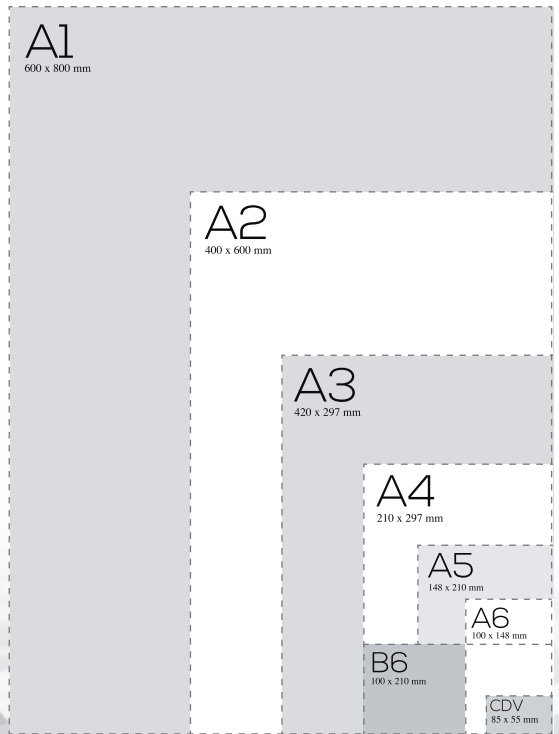
# LES FORMATS

## GUIDE TECHNIQUE

Dans cette partie, vous trouverez les informations générales pour « penser » votre document. Vous trouverez ici leurs différents types et leurs formats classiques, à vous de les utiliser tels quels ou de vous en inspirer pour créer un document à vos mesures.

Ci-dessous, les mesures sont toutes exprimées en millimètres.

Lorsque l'on parle de format, on annonce d'abord la largeur et ensuite la hauteur.



## LES PRINCIPAUX FORMATS DE PAPIER

AVEC FOND PERDU ET SANS FOND PERDU\*

A1 : 594 x 840 // 596 x 842

A5 : 148 x 210 // 152 x 214

A2 : 420 x 594 // 422 x 596

A6 : 105 x 148 // 109 x 152

A3 : 297 x 420 // 301 x 424

B6 : ± 210 x 100 // 214 x 104

A4 : 210 x 297 // 214 x 301

\*Toutes les tailles indiquées sont en mm